

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

**Рабочая программа дисциплины**

**Литература о войне в контексте  
патриотического воспитания**

---

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

---

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Иностранный язык (английский);  
Иностранный язык (немецкий)**

---

Квалификация выпускника

**бакалавр**

---

Форма обучения

**заочная**

---

**Год начала подготовки - 2020**

*(по учебному плану)*

---

Карачаевск, 2025

Составитель: к.ф.н., доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Иностранный язык (английский); иностранный язык (немецкий)»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
литературы и журналистики на 2019-2020 уч. год

Протокол № 8 от 27.04.2025г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины(модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5 Объем дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
6. Образовательные технологии .....	12
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	23
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	23
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	24
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	26
12.Лист регистрации изменений .....	26

### 1. Наименование дисциплины (модуля) Литература о войне в контексте патриотического воспитания

#### Целью изучения дисциплины является:

Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности магистра литературы для решения теоретических и практических задач, ориентированных на педагогическую и научно-исследовательскую деятельность в области литературы.

#### Для достижения цели ставятся задачи:

проанализировать произведения документальной прозы с точки зрения её жанрово-стилевых особенностей;

- исследовать типологические и генетические связи творчества документалистов Карачаево-Черкесии, пишущих о Великой Отечественной войне, с этнонациональными национальными нравственными и художественными традициями;

- выявить особенности поэтики документальных жанров, сосредоточив внимание на таких проблемах, как способы воссоздания эпического, синтез документальных и собственно-художественных средств;

- показать ценность и значение достижений документальной прозы о войне для расширения и обогащения художественных возможностей отражения жизни, для воспитания патриотизма и нравственности молодежи;

- определить место и роль документально-художественной литературы о Великой Отечественной войне в литературном процессе Карачаево-Черкесии.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 8 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО</b>	
<b>Индекс</b>	Б1. В.ДВ.09.02.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной литературы в объёме программы высшего учебного заведения.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс "Литература о войне в контексте патриотического воспитания" является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Литература как носитель духовно – нравственных аспектов в педагогическом образовании и др.	

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПВО обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.  УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	<b>Знать:</b> демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России;  <b>Уметь:</b> выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;
-------------	--	--	--

		УК 5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	<b>Владеть:</b> осуществлением межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия
--	--	---	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	48	
в том числе:		
лекции	16	
семинары, практические занятия	32	
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	42	
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	18	
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	

**5 Объем дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			
			16	32		42			

1	Актуальность проблемы изучения в историко-литературном и теоретическом планах процесса формирования документально-художественной прозы о Великой Отечественной войне.		2			2	УК-5;	Устный опрос
2	О природе художественно-документального отражения действительности. Понятие "документализма", "документальной литературы" в литературоведении. Социальная детерминированность документализма.			2			УК-5;	Доклад с презентацией
3	Особенности становления и развития документалистики о Великой Отечественной войне в литературах РФ и народов Карачаево-Черкесии.		2				УК-5;	
4	Особенности поэтики документальных жанров. Сочетание документальных и собственно-художественных средств. Портрет. Пейзаж. Монтаж. Способы воссоздания эпического.			2		2	УК-5;	Творческое задание
5	Понятие "историзма" как основополагающего принципа документалистики о Великой Отечественной в годы войны.		2			2	УК-5;	Блиц-опрос
6	Эволюция публицистических жанров в документалистике (очерк, цикл очерков)			2		2	УК-5;	Тест
7	Место очерка в жанровой системе литературы. Двухединица публицистически – художественная природа очерка. Развитие публицистики в годы Великой Отечественной войны (очерки И. Эренбурга, А. Толстого и др.).		2				УК-5;	
8	Эволюция очерка в послевоенные годы. Очерки М. Шолохова, Гроссмана, Н. Некрасова.			2		2	УК-5;	
9	Штрихи к биографии В. Нежинского. Деятельность В.Нежинского в годы войны. Поисковая работа. Композиционные особенности очерков В.Нежинского и А.Суюнчева.		2			2	УК-5;	Доклад с презентацией
10	Лиризм очерков			2		2	УК-5;	

	А.Суюнчева. Использование элементов фольклора. Исторический контекст. Использование внутреннего монолога, прямой речи, несобственно-прямой речи в очерках.							
11	Основа сюжета. Подлинная документальность, отличное знание военного быта. Документ в очерке. В. Нежинского. Публицистические и лирические отступления в очерках В.Нежинского.		2			2	УК-5;	Доклад с презентацией
12	Повесть как один из основных жанров документальной литературы. Место повести в системе документальных жанров. Взаимо – проникновение авторской фантазии и факта. Исследовательская и аналитическая работа художника документалиста. Работа с фотодокументами.			2		2	УК-5;	
13	Принципы раскрытия характера человека на войне.		2			2	УК-5;	
14	Творчество С.Смирнова – важный этап в развитии военной документалистики. Автор и "соавторы" повести. Аналитическая работа писателя. Исторический контекст. Размышления о тактике боя, об ошибках командования в первые дни войны. Образы военачальников. Образы защитников Брестской крепости.			2		2	УК-5;	Доклад с презентацией
15	Война в литературе 50-70гг. Документальность, как одна из структурообразующих свойств прозы: а) Д. Гранин «Клавдия Вилор» б)Карпов «Полководец» в)Крон «Капитан Дальнего плавания»		2			2	УК-5;	
16	Особенности «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева).			2		2	УК-5;	
17	Традиции масштабного исторического подхода к изображению событий войны в романах К. Симонова «Живые и мертвые», «Сол-			2		2	УК-5;	

	датами не рождаются», «Последнее лето».							
	Эволюция темы Великой Отечественной войны в творчестве В. Астафьева.			2		2	УК-5;	
18	Совмещение временных пластов: прошлое, настоящее, будущее. Гнеушев В., Попутько А. "Тайна Марухского ледника" – книга о мужестве воинов разных национальностей. История создания произведения. Роль фотодокумента в художественной ткани повествования.			2		2	УК-5;	
19	Отличительная особенность книг – воспоминаний о войне. Х.Богатырев "За Отечество: воспоминания кадрового офицера". Повествование о детских и юношеских годах. Боевой путь Харуна. Изображение исторических деятелей войны.			2		2	УК-5;	
20	Гнеушев В., Попутько А. "Тайна Марухского ледника" – книга о мужестве воинов разных национальностей. История создания произведения. Роль фотодокумента в художественной ткани повествования. Нравственные координаты подвига в повести. Принципы раскрытия человеческого характера. Подлинный героизм в повести. Многоплановое и многоуровневое изображение войны.			2		2	УК-5;	
21	Бадахов А.М. "В огне сражений" (1968). Студенческие годы. Боевой путь А. Бадахова. Передача атмосферы, духа военного времени.			2		2	УК-5;	Творческое задание
22	Кипкеев К.Р. "Огненный путь длиной в четыре года". Путь война. Создание партизанского отряда. Особенности композиции произведения. Образы повести. Обращение к современности.			2		2	УК-5;	
23	Совмещение временных пластов: прошлое, настоящее, будущее. "Шли в бой курсанты" М. Юдин. Авто			2		2	УК-5;	Творческое задание

биографичность повести. Жанровые и стилистические особенности повести. Национальный колорит в повести. Общечеловеческое нравственное в повести. В чем проявляется патриотизм героев. Лиризм повести. Судьбы героев – курсантов. Связь времен.							
---	--	--	--	--	--	--	--

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа		
				Лек	Пр	Лаб			
				4	4		96		
1	Актуальность проблемы изучения в историко-литературном и теоретическом планах процесса формирования документально-художественной прозы о Великой Отечественной войне.						4	УК-5;	Устный опрос
2	О природе художественно-документального отражения действительности. Понятие "документализма", "документальной литературы" в литературоведении. Социальная детерминированность документализма.						4	УК-5;	Доклад с презентацией
3	Особенности становления и развития документалистики о Великой Отечественной войне в литературах РФ и народов Карачаево-Черкесии.						4	УК-5;	
4	Особенности поэтики документальных жанров. Сочетание документальных и собственно-художественных средств. Портрет. Пейзаж. Монтаж. Способы воссоздания эпического.						4	УК-5;	Творческое задание
5	Понятие "историзма" как основополагающего принципа документалистики о Великой Отечественной в годы войны.		2				4	УК-5;	Блиц-опрос

6	Эволюция публицистических жанров в документалистике (очерк, цикл очерков)					4	УК-5;	Тест
7	Место очерка в жанровой системе литературы. Двухединица публицистически – художественная природа очерка. Развитие публицистики в годы Великой Отечественной войны (очерки И. Эренбурга, А. Толстого и др.).		2			6	УК-5;	
8	Эволюция очерка в послевоенные годы. Очерки М. Шолохова, Гроссмана, Н. Некрасова.					4	УК-55;	
9	Штрихи к биографии В. Нежинского. Деятельность В. Нежинского в годы войны. Поисковая работа. Композиционные особенности очерков В. Нежинского и А. Суянцева.					4	УК-5;	Доклад с презентацией
10	Лиризм очерков А. Суянцева. Использование элементов фольклора. Исторический контекст. Использование внутреннего монолога, прямой речи, несобственно-прямой речи в очерках.					6	УК-5;	
11	Основа сюжета. Подлинная документальность, отличное знание военного быта. Документ в очерке. В. Нежинского. Публицистические и лирические отступления в очерках В. Нежинского.					4	УК-5;	Доклад с презентацией
12	Повесть как один из основных жанров документальной литературы. Место повести в системе документальных жанров. Взаимо – проникновение авторской фантазии и факта. Исследовательская и аналитическая работа художника документалиста. Работа с фотодокументами.		2			4	УК-5;	
13	Принципы раскрытия характера человека на войне.					4	УК-5;	
14	Творчество С. Смирнова – важный этап в развитии военной документалистики. Автор и "соавторы" повести. Аналитическая работа писателя. Исторический контекст. Размышления о тактике боя, об ошибках					4	УК-5;	Доклад с презентацией

	командования в первые дни войны. Образы военачальников. Образы защитников Брестской крепости.							
15	Война в литературе 50-70гг. Документальность, как одна из структурообразующих свойств прозы: а) Д. Гранин «Клавдия Вилор» б)Карпов «Полководец» в)Крон «Капитан Дальнего плавания»					6	УК-5;	
16	Особенности «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева).					4	УК-5;	
17	Традиции масштабного исторического подхода к изображению событий войны в романах К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».			2		4	УК-5;	
	Эволюция темы Великой Отечественной войны в творчестве В. Астафьева.					4	УК-5;	
18	Совмещение временных пластов: прошлое, настоящее, будущее. Гнеушев В., Попутько А. "Тайна Марухского ледника" – книга о мужестве воинов разных национальностей. История создания произведения. Роль фотодокумента в художественной ткани повествования.					6	УК-5;	
19	Отличительная особенность книг – воспоминаний о войне. Х.Богатырев "За Отечество: воспоминания кадрового офицера". Повествование о детских и юношеских годах. Боевой путь Харуна. Изображение исторических деятелей войны.					6	УК-5;	
20	Гнеушев В., Попутько А. "Тайна Марухского ледника" – книга о мужестве воинов разных национальностей. История создания произведения. Роль фотодокумента в художественной ткани повествования. Нрав-			2		4	УК-5;	

	ственные координаты подвига в повести. Принципы раскрытия человеческого характера. Подлинный героизм в повести. Многоплановое и многоуровневое изображение войны.							
21	Бадахов А.М. "В огне сражений" (1968). Студенческие годы. Боевой путь А. Бадахова. Передача атмосферы, духа военного времени.					4	УК-5;	Творческое задание
22	Кипкеев К.Р. "Огненный путь длиной в четыре года". Путь война. Создание партизанского отряда. Особенности композиции произведения. Образы повести. Обращение к современности.					4	УК-5;	
23	Совмещение временных пластов: прошлое, настоящее, будущее. "Шли в бой курсанты" М. Юдин. Автобиографичность повести. Жанровые и стилистические особенности повести. Национальный колорит в повести. Общечеловеческое нравственное в повести. В чем проявляется патриотизм героев. Лиризм повести. Судьбы героев – курсантов. Связь времен.			2		4	УК-5;	Творческое задание

### 5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участ-

ников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающийся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-5</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности	Не знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художе-	В целом знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения	Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художе-	

		ственной словесности;	художественной словесности;	ственной словесности;	
	<b>Уметь</b> ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	Не умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	В целом умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	
	<b>Владеть:</b> навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	Не владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	В целом владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	
Повышенный	<b>Знать:</b> понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;				<b>Знать:</b> понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;
	<b>Уметь</b> ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;				<b>Уметь</b> ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;

	<b>Владеть:</b> навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов				<b>Владеть:</b> навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов
--	---	--	--	--	---

## 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

#### Тематика рефератов, презентаций по дисциплине «Литература о войне в контексте патриотического воспитания»

1. Великая Отечественная война в литературе 1941-45гг. Основные темы, мотивы.
2. Война в литературе 50-70гг. Документальность, как одна из структурообразующих свойств прозы: а) Д. Гранин «Клавдия Вилор» б)Карпов «Полководец» в)Крон «Капитан Дальнего плавания»
3. Публицистика в годы Великой Отечественной войны.
4. Лирическая проза о войне.
5. Концепция героического и новый тип героев. ( на примере 2-3 произведений).
6. Документальное начало в прозе о войне.
7. Писатели – участники Великой Отечественной войны (на примере одного двух авторов).
8. Особенности развития военной прозы в 50 – 60гг XX столетия.
9. Новаторство М. Шолохова в освоении темы войны. Рассказ «Судьба человека».
10. «Взрыв документализма» в литературе 70-80-х гг. Особенности документально-художественной повести о войне (раскрыть на примере одного, двух авторов).
11. Особенности развития темы Великой Отечественной войны в литературах народов Карачаево – Черкесии.
12. Нравственные аспекты изучения темы Великой Отечественной литературы.

### Критерии оценки реферата:

#### Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

### **Метод круглого стола**

**Метод «круглого стола»** предполагает дискуссию обсуждения какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

### **Этапы проведения «круглого стола»**

**Вступительная** — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

**Узловая** — свободное высказывание идей и мнений.

**Итоговая** — обобщение и подведение итогов.

**Заключительная** — принятие решений.

### **Тематика круглого стола**

1. Особенности развития и изучения темы Великой Отечественной войны на разных этапах развития общества.
2. Жанровое многообразие.
3. Соотношение вымышленного и документального в произведениях о войне.
4. Современная литература о событиях Великой Отечественной войны.
5. Нравственный потенциал литературы о войне.

### **Критерии оценок**

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения

и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – 3 балла.

- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – 2 баллов.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – 0 баллов.

### 7.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

№п/п	Содержание тестового материала	компетенция
1)	Что является важнейшим компонентом документально – художественной прозы о войне? а) документ б) воспоминания в) публицистика автора г) художественный материал	УК-5
2)	Чем отличаются мемуары от других жанров документально – художественной литературы? а) субъективностью б) объективностью в) желанием восстановить справедливость	ОПК-8
3)	Какой жанр прозы был самым активным в первые годы войны? а) очерк б) рассказ в) повесть г) роман	ПК-8
4)	Кто из писателей не был на фронте второй мировой войны? а) А. Твардовский б) М. Шолохов в) Л. Андреев г) А. Толстой	ПК-1
5)	Что объединяет авторов произведений: Д. Гранин «Клавдия Вилор», Карпов «Полководец», Крон «Капитан Дальнего плавания» желание: а) увековечить память б) восстановить справедливость в) дружеские отношения	ПК-3
6)	Почему в карачаевской литературе документально – художественная литература документально - художественная литература развита в большей степени, чем в других литературах КЧР? Ответ обоснуйте. А) необходимость восстановить справедливость по отношению к своему народу б) увековечить подвиг земляков в) придать литературе историзм и документализм	ПК-5
7)	Кто является автором очерков о поэтах – участниках Великой Отечественной войны? а) А. Суюнчев б) Н. Хубиев в) В. Нежинский	УК-5
8)	Можно ли назвать рассказ М. Шолохова "Судьба человека" документально - художественным? а) да б) нет	ОПК-8

9)	Кто из военных писателей был удостоен Нобелевской премии? а)М. Шолохов б)А. Твардовский в)В. Астафьев	ПК-8
10)	Социальная детерминированность является ли условием развития военной прозы? а)да б) нет	ПК-1
11)	Как можно обозначить тему рассказа М.Шолохова а) человек и война б)человек на войне	ПК-3
12)	Как называется последнее произведение В. Астафьева о войне а) Живые и мертвые б)Прокляты и убиты в)Я убит поло Ржевом	ПК-5
13)	Кем был К. Кипкеев, автор воспоминаний «Огненный путь длинной в четыре года» в годы войны а)командиром дивизии б) командиром партизанского отряда в) командиром танковой дивизии	УК-5
14)	В каких произведениях показана многоплановая картина изображения войны? а)С.Смирнов «Бресткая крепость» б)Гнеушев В., Попутько А. "Тайна Марухского ледника" в) А. Бадахов «В огне сражений» г)К.Симонов «Живые и мертвые»	ОПК-8
15)	Является ли документ обязательным элементом документально – художественной повести о войне? А)да Б)нет	ПК-8
16)	Какой тип композиции использован в рассказе М. Шолохова «Судьба человека» А)последовательная Б)зеркальная В)кольцевая Г)циклическая	ПК-1
17)	Что является одним из главных структурообразующих элементов Гнеушев В., Попутько А. "Тайна Марухского ледника" А)фотодокументы Б)работа в библиотеке В) элементы останков Г)аналитическая работа автора	ПК-3
18)	Какие приемы авторы произведений о войне: Сын Карачая – Герой Белоруссии, К. Борлакова, В.Нежинский «Крылатый джигит» А) Несобственно-прямая речь, Б) авторская характеристика В)экскурс в историю Г)внутренний монолог	ПК-5
19)	Кем был В. Неженский, автор очерков о героях «Звезды героев» А)писателем Б)военкомом В)инженером Г)врачом	УК-5
20)	С кем из видных военачальников служил полковник А.Бадахов, автор повести «В огне сражений» А)Жуковым Б)Брежневым В)Коневым	ОПК-8

## Вопросы и задания к анализу произведений о Великой Отечественной войне.

### *В.Распутин «Живи и помни»*

1. Изложите историю Андрея Гуськова, передайте его психологическое состояние в разные моменты жизни. Один из эпизодов перескажите близко к тексту с использованием художественных деталей, имеющих психологический смысл (отпугивание волка, похищение бычка и др.). Проследите за эпизодами, связанными с топором. В чем его символический смысл?
2. Опишите образ Настены, ее переживания. Чем и когда подготавливалась ее трагедия. Какова роль снов в повести? Какие художественные средства (композиционные и изобразительно-выразительные) использует писатель, предвещая трагическую развязку?
3. Как в повести (во взглядах, намерениях и судьбах героев) отражена тема дома, семьи, рода?

### *Г.Бакланов «Навеки-девятнадцатилетние»*

1. Определить тему повести и ее основную мысль
2. Как раскрывается характер лейтенанта Третьякова по пути следования в Ясеневку?
3. Как автор решает проблему исторической памяти в повести?
4. Как философские размышления вводятся в текст повести? Как они соотносятся с нашими сегодняшними проблемами?
5. Какие мысли одолевают Третьякова в госпитале? К какой главной мысли приводит автор своего героя? Как она соотносится с идеей повести «Навеки –девятнадцатилетние»

### *В. Гроссман «Жизнь и судьба»*

1. Что такое фашизм (по роману-эпопее Гроссмана)? «Главный враг фашизма - человек» (гл. 19,42,43 ч.)
2. Смысл параллельного изображения двух концлагерей – сталинского и немецкого (гл. 1-4, 39,69-71, ч.1, гл.15,ч.2)
3. Идеино-композиционная роль гл. 11,12,32,44 ч.2
4. Почему вслед за рассказом о фашистских газовых камерах идут главы, посвященные травле советского ученого Штурма, еврея, в Советском же Союзе (гл.52 и др., ч.2)
5. Рассуждения о свободе ученого Чепыжина (гл. 25, ч.3). Образ этого героя, его судьба. Смысл противопоставления свободы (жизни) и рабства («неживой материи»). А в гл.37, ч.3. – «человеческого» и «государственного».
6. Кто же из героев сохранил в себе свободу, а значит – человеческое? Софья Осиповна Левинтон (гл. 57, ч.2) меньшевик Дрелинг (гл. 6 ч.3), Иконников (гл.69, ч.1). А Греков? Его дом – отдельное государство, построенное по другим, нежели советские, принципам. Но система отомстила ему посмертно.
7. Образ Кати Венгровой, ее судьба (гл. 58 ч.1). Роль художественной детали – маленького парализованного котенка (гл.59 ч.1)
8. Что такое «судьба» в понимании Гроссмана? Гл. 44, ч.2, гл.51, ч2, гл.4, ч.3, гл.61, ч.3

### *Ю.Бондарев «Горячий снег»*

Роман Ю.Бондарева «Горячий снег» (1969) посвящен истории одного из больших сражений Великой Отечественной войны.

1. Какова композиция произведения?
2. Найдите экспозицию и развязку в развитии действия.

3. Как четкость и простота в построении романа содействуют драматизации повествования, позволяют показать испытание возможностей человеческого духа в критической ситуации
4. С каких точек зрения ведется повествование?
5. Как сочетаются в произведении картины, изображающие общий разворот событий, монументальные сцены, и исследование психологии отдельного участника событий?
6. Как соотносится в романе изображение боевых действий артиллерийской бригады, командного пункта армии, ставки?

#### ***В.Астафьев «Где-то гремит война»***

1. В описании избы Дарьи Михайловны есть такая деталь: керосиновая лампа, всю ночь горящая на подоконнике. Раскройте символический смысл этой художественной детали в повести
2. В приведенном выше высказывании критика взрыв ярости героя с сцене охоты на коз назван «гневом мирного человека, вынужденного убивать врага». Объясните поведение героя в этой сцене. Какова Роль этой сцены в повести?
3. Герой-рассказчик в повести произносит такие слова: «Этой ночью я стал взрослым». Как автор повести объясняет в ней, что значит стать взрослым, с чего начинается взросление человека?
4. Повесть В.Астафьева «Перевал» завершается следующей фразой: «Если в жизни будет трудно. Если случится беда, надо бежать не от людей, а к людям». Как эта мысль писателя воплотилась и в повести «Где-то гремит война».

#### ***В.Быков «Сотников»***

Повесть «Сотников» также о выборе, который делает человек в критической ситуации. Кульминация повести – момент, когда два партизана, посланных, чтобы добыть продукты, силою обстоятельств оказываются в плену.

1. Как они ведут себя перед лицом смерти.
2. Как ведет себя перед лицом смерти Сотников? Как ведет себя Рыбак?
3. В чем подвиг Сотникова? В чем падение Рыбака? Повесть написана ради этого кульминационного момента. Цель ее – объяснить мотивы поведения Сотникова и Рыбака. В создании их образов большую роль играет не только развитие действия, но и психологический анализ.
4. Какие формы психологического анализа использует В.Быков?
5. Проследите, как герои ведут себя в критических ситуациях? Какие это ситуации? Какова линия поведения Рыбака?
6. Что открывает в Рыбаке обращение к его внутреннему миру?
7. Как с помощью приема несобственно-прямой речи В.Быков показывает падение героя и вершит над ним суд?
8. Что Быков открывает нам с помощью психологического анализа в Сотникове?
9. В чем он видит истоки его героизма?

#### ***В.Быков «Дожить до рассвета»***

1. Почему Ивановский сам вызвался уничтожить вражеский склад? Виноват ли в неудаче задуманной им операции?
2. Как объясняет автор песни, с чего начинается героизм отдельного человека? Можно ли называть поведение и смерть Ивановского героическими?
3. В одной из статей писатель так оценивает своего героя: «Ивановский, разумеется, был побежден и погиб на своем маленьком поле боя, но если он из тех людей, о которых сказано, что их можно убить, но нельзя победить, то его поражение явственно превращается в иное, противоположное качество» Почему писатель считает гибель Ивановского и его поражением, и его победой? Согласны ли вы с этой оценкой героя автором повести?

4. Как связаны с нашим временем повести В.Быкова, рассказывающие о событиях военных лет? Как объяснена эта связь в приведенных выше материалах о творчестве писателя?

*А. Лиханов «Последние холода»*

1. От чьего имени ведется рассказ в повести?
2. Какие отношения сложились у Коли с мамой и бабушкой, к чему он привык, живя в своем доме?
3. С какого момента изменяются взгляды мальчика на жизнь, когда он начинает ощущать по-настоящему беду?
4. Что помогло Вадике и Маше выстоять, выжить? Какие качества характера спасли их?
5. Какую роль сыграли Вадик и Маша в жизни Коли?
6. Почему повесть называется «Последние холода»?
7. В чем сходство героев повести Астафьева «Где-то гремит война» и героев повести «Последние холода»? В чем своеобразие этих произведений в постановке вопроса о взрослении человека?

*А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»*

1. А. Приставкин и судьба его книги.
2. Война и дети. Трагический мир военного, голодного, бездомного детства в повести.
3. Война лишила многих детства. Но только ли война?
4. Как складываются в нечеловеческих условиях судьбы братьев-близнецов Кузьминичной?
  1. Братство Кольки и чечена Алхузур – символично ли оно?
  2. Почему повесть названа «Ночевала тучка золотая»?
  3. О чем заставила задуматься вас эта книга?

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Литература о войне в контексте патриотического воспитания»:**

(за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%

**7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной итоговой аттестации (зачет)**

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Великая Отечественная война в литературе 1941-45гг. Основные темы, мотивы.
2. Тема войны в годы Великой Отечественной войны. А) Творчество К. Симонова
3. Творчество В. Астафьева
4. Война в литературе 50-70гг. Документальность, как одна из структурообразующих свойств прозы: а) Д. Гранин «Клавдия Вилор» б) Карпов «Полководец» в) Крон «Капитан Дальнего плавания»
5. Публицистика в годы Великой Отечественной войны.
6. Лирическая проза о войне.
7. Особенности «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева).
8. Концепция героического и новый тип героев. ( на примере 2-3 произведений).
9. Традиции масштабного-исторического подхода к изображению событий войны в романах К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».
10. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Категории свободы и необходимости.
11. Нравственно-философское осмысление Отечественной войны (на примере 2-3 произведений).
12. Эволюция темы Великой Отечественной войны в творчестве В. Астафьева.
13. А.Т. Твардовский и поэты «фронтового» поколения.

14. Документальное начало в прозе о войне.
15. Поэзия и проза в творчестве К. Симонова.
16. Писатели – участники Великой Отечественной войны (на примере одного двух авторов).
17. Особенности развития военной прозы в 50 – 60гг XX столетия.
18. Новаторство М. Шолохова в освоении темы войны. Рассказ «Судьба человека».
19. «Взрыв документализма» в литературе 70-80-х гг. Особенности документально-художественной повести о войне (раскрыть на примере одного, двух авторов).
20. Эволюция темы Великой Отечественной войны в 90-е начало 2000 годов.  
Имена. Жанры.
21. Особенности развития темы Великой Отечественной войны в литературах народов Карачаево – Черкесии.
22. Нравственные аспекты изучения темы Великой Отечественной литературы.

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Литература о войне в контексте патриотического воспитания»**

**Критерии оценки устного ответа на вопросы**

1. умение понимать основные закономерности исторического процесса, в том числе истории литературы русского зарубежья, место индивидуальности, в том числе и писательской, в процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности
2. умение интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
5. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
6. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
8. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие

**7.3.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров Института филологии баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что

преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1.1. Основная литература

М.Х. Чотчаева. Особенности развития военной прозы. -Карачаевск .-2021 Lib.kchgu.ru

### 8.1.2. Дополнительная литература

в) ресурсы ЭБС. М.Х. Чотчаева. Особенности развития военной прозы. -Карачаевск .-2021 Lib.kchgu.ru

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. <http://feb-web.ru>.

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/LITERATURA\\_RUSSKOGO\\_ZARUBEZHNYA.html?page=2](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/LITERATURA_RUSSKOGO_ZARUBEZHNYA.html?page=2)

<http://www.inion.ru/product/russia/bibliogr.htm>

<http://www.rulit.org/read/307/>

<http://www.incampus.ru>

<http://e.lanbook.com/view/book/3395>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с неизвестными терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 ЭБС от 12 мая 2023г.	с 15.05.2023 г по 15.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный

2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия проводятся в аудитории № 49 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29 корпус 2, ауд.49.

Аудитория оснащена специализированной мебелью: столы ученические, стулья, доска меловая.

**Технические средства обучения:** мобильное демонстрационное оборудование в комплекте: экран переносной, проектор, ноутбук с подключением к сети «Интернет», телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная.
3. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
4. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280У2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

### **8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного

**Лист регистрации изменений рабочей программы дисциплины**

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необ- ходимости внесения измене- ний в ОПВО</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Универси- тета, на котором были утверждены изменения в ОПВО</b>
<p>Обновлены договоры:</p> <p>1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.</p> <p>3. Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г.</p> <p>4. Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.</p>	<p>29.05.2024г., протокол № 8</p>	<p>30.05.2024г.,</p>

**Решение кафедры: литературы и журналистики (протокол № 10 от 27.06. 2024)**

Зав. кафедрой



**М.Х. Чотчаева**